





## مصر تحتاج إلى دستور شعبي يكفل الحريات العامة بعد حركة يوليو حكمت الأمة بالحديد والنار



جانب من المشاركين في الندوة بتعليمات للبرلمان

فيما تلت ذلك في لقاء الاثنين وجوهه الدكتور عبد الله رشوان، والدكتور نعمان جمعة، ومحمد علي قاسم نائب رئيس لجنة الإعلام بالوفد.

كتب عمل خيرة

تأسس هذا الائتلاف، الذي تضمه لجنة الإعلام بالحزب، إثر تقديم الحريات العامة على الوطنية المصرية. استضاف اللقاء الدكتور عبد الله رشوان أستاذ القانون السابق بجامعة القاهرة، والذي قدّم عرضاً موجزاً عن دور القضاء في حماية الحريات العامة، وفيما يلي ملخص ما ورد في العرض.

وتحدث في اللقاء فيليب تشارلز مؤيداً من الحريات العامة في مصر، حيث تحدث عن أهمية الحريات العامة في حياة المواطن، وأنها ليست رفاهية بل ضرورة. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

وأشار فيليب تشارلز إلى أن الحريات العامة لا يمكن أن تكون حرة في حد ذاتها، بل يجب أن تكون مقيدة بضوابط تضمن حقوق الآخرين. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

### ديمقراطية اليوم

لقد تغيرت الديمقراطية التي نعيشها اليوم، من الديمقراطية البورجوازية إلى الديمقراطية الشعبية. وهذا التغيير هو الذي يجعل الديمقراطية اليوم أكثر أهمية من أي وقت مضى.

وأشار فيليب تشارلز إلى أن الحريات العامة لا يمكن أن تكون حرة في حد ذاتها، بل يجب أن تكون مقيدة بضوابط تضمن حقوق الآخرين. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

### فرق بين الحريات العامة والحريات الخاصة

فرق بين الحريات العامة والحريات الخاصة. الحريات العامة هي التي تخص المواطن ككل، بينما الحريات الخاصة هي التي تخص فئة معينة. وهذا الفرق هو الذي يجعل الحريات العامة أكثر أهمية.

أعلن الدكتور عبد الله رشوان، الذي بدأ عرضه في الندوة، أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

وتحدث في اللقاء فيليب تشارلز مؤيداً من الحريات العامة في مصر، حيث تحدث عن أهمية الحريات العامة في حياة المواطن، وأنها ليست رفاهية بل ضرورة.

وأشار فيليب تشارلز إلى أن الحريات العامة لا يمكن أن تكون حرة في حد ذاتها، بل يجب أن تكون مقيدة بضوابط تضمن حقوق الآخرين. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

وأشار فيليب تشارلز إلى أن الحريات العامة لا يمكن أن تكون حرة في حد ذاتها، بل يجب أن تكون مقيدة بضوابط تضمن حقوق الآخرين. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

وأشار فيليب تشارلز إلى أن الحريات العامة لا يمكن أن تكون حرة في حد ذاتها، بل يجب أن تكون مقيدة بضوابط تضمن حقوق الآخرين. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

وأشار فيليب تشارلز إلى أن الحريات العامة لا يمكن أن تكون حرة في حد ذاتها، بل يجب أن تكون مقيدة بضوابط تضمن حقوق الآخرين. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

وأشار فيليب تشارلز إلى أن الحريات العامة لا يمكن أن تكون حرة في حد ذاتها، بل يجب أن تكون مقيدة بضوابط تضمن حقوق الآخرين. وأكد على أن الحريات العامة هي الأساس لأي تنمية حقيقية.

### زيادة حركة التبادل التجاري مع غرب أوروبا ١١ مليون جنيه عجزاً بالميزان التجاري المصري - العربي

كتب طلعت الطرايشي

أكد تقرير وزارة الاقتصاد عن مبيعات مصر مع دول غرب أوروبا، أن حجم التبادل التجاري، وبشكل خاص المبيعات، سجلت نمواً ملحوظاً.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

وأشار التقرير إلى أن المبيعات المصرية في دول غرب أوروبا، بلغت ١١ مليون جنيه، وهو رقم قياسي.

### ملك بلجيكا يستقبل الرئيس مبارك

بروكسل - ١١: استقبل الملك بلجيكي ملك بلجيكا والرئيس مبارك صباح أمس الرئيس حسني مبارك والسيدة فريته في قصر بلجيكا.

### مبارك يزور مقر السوق الأوروبية

قام الرئيس محمد حسني مبارك بزيارة مقر السوق الأوروبية المشتركة، حيث كان في استقباله جاك بيلون رئيس اللجنة الأوروبية.

### عبد المجيد

زارع مبارك لبلجيكا تركز على الجانب السياسي، حيث أكد على أهمية العلاقات بين البلدين.

### استخراج الطمي المترسب في بحيرة السند واستغلاله في استصلاح الأراضي

أعلنت دراسات الهندسة المدنية حول استغلال طمي البحيرة في استصلاح الأراضي، حيث يمكن استخدامه في مشاريع البناء.

### «البارودة» تهدد بنى محافظة بني سويف بالانهيار

أكد تقرير منسج، تصدق منى بديوان عام محافظة بني سويف، على انهيار بنى المحافظة.

### الانحياز بحسب باسؤولين لتوفير اعتمادات الترميم والإصلاح

أكد تقرير منسج، تصدق منى بديوان عام محافظة بني سويف، على انهيار بنى المحافظة.

### وفدي يفوز بمصنوب

أكد تقرير منسج، تصدق منى بديوان عام محافظة بني سويف، على انهيار بنى المحافظة.

### مؤتمر يناقش ٢٥ بحثاً حول تكنولوجيا الحاسب الآلي

أكد تقرير منسج، تصدق منى بديوان عام محافظة بني سويف، على انهيار بنى المحافظة.

### عزاء وأجيب

أكد تقرير منسج، تصدق منى بديوان عام محافظة بني سويف، على انهيار بنى المحافظة.

### غسالة محليّة جديدة يسعر ١٧٠ جنيهها

أكد تقرير منسج، تصدق منى بديوان عام محافظة بني سويف، على انهيار بنى المحافظة.

### المجلس القومي للخدمات يطلب تشكيل اتحاد عام لطالبات مدارس التمريض

أكد تقرير منسج، تصدق منى بديوان عام محافظة بني سويف، على انهيار بنى المحافظة.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.

### شباب الوفد بالمدققة يناقش حرية التعبير داخل الجامعات

تحدثت لجنة شباب الوفد بالمدققة عن حرية التعبير داخل الجامعات.



رأى

١٢) بين أزمة مارس المصرية ..

أزمة مارس المصرية .. أزمة مارس السودانية !  
ما اسمها مسيرة ثورة يوليو في السودان ؟  
الانقلاب القوي : ( ان حركة  
التاريخ في انجازها التكميلي للمعركة  
كانت تقع الاحداث في ذلك الحين في  
سبيلها . المعجزة نحو استمرار  
الثورة بمرارة طوية لتخرج امتدادا  
غريبا ومعدا بمرارة الاخرين في حيلة  
الصراع . وذلك حقل دون ابراهيم  
الملك الى مرحلة تاريخية كانت قد  
تجاوزتها بالفعل . ولم يعد في وسع اية  
قوة لاجتماع ان تهدمها لايها من  
( جند ) . وكان غريبا ان  
يتحدث البعض عن استمرار ثورة يوليو  
وهي التي ضلحت بسيفها على مصر  
فراحت ٢٠ مارس التي أعلنت إنهاء  
الثورة وعودة الديمقراطية بعودة  
الحركة العمالية والتقليدية لثورة  
لغز من سكر الثورة وقصد لمحاربتها  
وعسكرة حتى تتلغى من مضمونها  
الديمقراطية والحرية وتحتل الى جرد  
إلانة مظهرية من قبله في ساحة  
تفاهلتا مع من ضلعت الثورات المسلحة  
والجيش ( العامة ) من ١١ .. وإذا كانت  
هذه هي الالة لثورة يوليو كلها . فإن  
إلانة هذه وجهت الى انقلاب مارس  
١٩٥٤ بإعلان انقلاب الجيش : ( سبيل  
شأن العمل خيس والبري طريقة  
وحشية وبشرية . والذين تلقى  
الاستعدادات والتمهيد المصري الى  
الديمقراطية واستمرارها في العمل  
من القومية المستجدة .. رغم ان  
الاستعدادات والمظاهر والاضرابات  
العمالية كانت متوعدة تماما ومؤمنة  
تكمليا غليظا . فإن انطلاقة عمل النخل  
في مطلع ١٩٥٤ لم يقصد  
إجلائها فإرادات مارس ١٩٥٤ القليلة  
بأنهاء حكم العسكري من خلال عودة  
الجيش المصري الى كنفه .  
والاضرابات والثورة في مصر طيلة  
بواسطة طلة الثامن في الشك . وذلك  
من حيث التحويل والاعتماد . وذلك  
بأنهاء حسين حرفة رئيس  
المجلس الدستوري باعتباره للمجلس  
أحد صوره . كما كانت مدعوة الاجراء  
واللبن والجمع والخصخصة الاجراء  
معد تجميع الذي اتمته شخصيا  
يقول : ( ان تحت خزانة دولة التحرير  
تلا مصر في مبعيل عشرة آلاف جنيه  
شكها القليل ضاوي احمد ماضي  
المرات في انطلاقة مارس ١٩٥٤ )  
ص ١٨ - ٢١

والان ان ادعاء ناصر بان ثورة  
الملك والفلاحين قد قامت وان هذه  
الثورة هي التي انتهت ثورة يوليو .  
وهو ادعاء في صميم ان لا شائبة  
للمعركة المجرية التي جعلت للشعب  
لنفسه والديمقراطية والحرية  
بأنهاء الثورة . كلفه بقاء العمل  
للاجراء الذي شاركوا فيها - وقد  
أدى العمل هذه التجربة حيث أوضح  
تكتيهم انه ( اول مرة في تاريخ مصر  
تتقرب لدم قطاع من طاعات الطبقة  
العمالية المصرية ليتحول الى ليل  
السلطة والسلم . ويستند الاستعداد  
ويعدى الحرية والديمقراطية .  
ويصعد مع جماهير الطلبة والمثقفين  
المصريين ، ولولا مرة ينشق حد من  
عالمنا مع المبرزين والعسكريين لاجراء  
على فضاء الوطن وحرية ) عليه  
المصريين لخص السبق من ٢١ .  
ومعنا هذا الذي اتي فوض  
والانقلاب السودانية ان الانقلابات  
المصرية التي تنجح اريد من ان  
تستمر في بعض طوائف الشعب .  
وسواء ما ذلك بمثل ما يقع عليه  
الملك انهم ما يجب استخلاصه من هذه  
التجربة البرية ، انه لا يجوز الانحدار  
بالمعركة او المبرزين البالية عن رحلت  
الانقلاب البالية ، لثورة ، او ان انقلابا  
عسكريا يستهدف السلطة والحكم يمكن  
ان يتجرده من افرات السلطة  
الشمسية .

١٣) عهد شعور

عبد الله بن عبد الله  
وقد جئنا نصل الى  
لقطات من المؤتمر  
حضره الحاضرون في تكميل وتوحيده  
وراء حزب الوفد . فما ان قل في  
سراج الدين ان الوفد يستمر في تكميل  
الحاضرون سراجين متمسكين  
صوريين .. واحنا وراءك يمارح  
الدين ..

تكميل الوفد الذي شهد ثورة  
١٩١٩ . طالب حزب الوفد من  
الحاضرين الوفود بقيادة حاددا على  
أرجح هؤلاء الشبهه

من يجد عند من الحاضرين ملته  
للمعركة التي مع الله قاعة الذين من  
عن لهما . فاستطروا الى الوفود  
حول ثورة لثورة ..

تتميز من يسه من الوضع الحال في  
مصر اخذ احد الحاضرين بوجه ضامه  
على سم زغلون لالا : ( فيك ايها  
زعيم .. كذا غرقا في الجحيم )

حضر من يسه من الوضع الحال في  
مصر اخذ احد الحاضرين بوجه ضامه  
على سم زغلون لالا : ( فيك ايها  
زعيم .. كذا غرقا في الجحيم )

# مهرجان جماهيري رائع في ذكرى ثورة الشعب

المر - مكان الاحتفال - كما اصدرت أجهزة الأمن بوزارة الداخلية . اواس مشددة لإدارة المعهد العالي للدراسات المتكاملة . الذي يقع بجوار مقر الوفد . بإنهاء الدراسة في الساعة الواحدة ظهرا . قبل بدء الاحتفال . خشية التحام الطلاب مع الجماهير أثناء هومهم وخروجهم من والى مقر الوفد . كما انشأ المشورون السريون وسط الجماهير بزيهم الحش

## فؤاد سراج الدين في الاحتفال بذكرى ثورة ١٩١٩

# الثورة كشفت عبقرية الشعب الأعزل في مواجهة أكبر إمبراطورية الوحدة الوطنية تجلت في أزهى صورها للتصدي للقصر والمستعمر



زعيم الوفد يخطب الأمة .. وولف التل يتبعون كلمات الزعيم .. لهم مصريون من كل الأمصار : أطفال وصبيان .. وشباب ورجال .. انهم يمثلون كل المصريين

# إبراهيم فرج يكشف أسرار جديدة حول ثورة ١٩١٩ ويستعرض في خطاب شامل تاريخ الوفد الجديد في ساحة الفضال الوطني



الوفود دقيقة حاددا على شهداء مصر . وفي الصورة فؤاد سراج الدين زعيم الوفد . وإبراهيم فرج سكرتير عام الحزب والشعور نجل رئيس الحزب وسكرتير

اجتماع في بيته فلا به يتلقى خطبا من  
تقد القوات البريطانية في مصر في ٢٧  
يناير ١٩١٩ بان ملك هذا الاجتماع يجتري  
اللائحة لائن . وانه بناء على الاعلان  
الصادر تحت الاحكام الحربية يروج  
الحول من القصة . ولكن سعد الذي  
لا يستدع روح مصر .. روح الفضال .. روح  
الشعبية .. روح الفداء . لبي الا ان  
يتحدى الانجليز فلا به يخطب يوم ٧  
فبراير سنة ١٩١٩ في جمعية الاتحاد  
والترقي غير عليه بما ستكون عليه رد  
الانجليز . وفي هذا الخطاب يقول بالحرف  
الواحد :  
وق سنة ١٩١٩ اعلنت انجلترا  
حزبها على مصر من خلفتها فيها بدون ان  
تقبلها او تعيها امة المصرية فهي حليفة  
بأبلة لا وجود لها قانونا .  
وبعد هذا الخطاب ايضا لم تنشر  
الصحف - لثورية دائما وفي كل عهد -  
شيئا كعقبتها ولكن الحديث كلها تسامعت  
به وقال عنه المرحوم عبدالرحمن الرافعي  
كانت هذه الخطبة من اعداءه بالبرص في  
إلانة المصانة في التمس . وقد ارتفع  
سعد بما فعل الى قمة الشهادة في قل  
حزب الانجليز المشرة .  
ولم يكن عبدالرحمن الرافعي واقيا  
وارجوع على عهد نائب المصالحين الجديد  
ان يتغير الحال في الحال . وان ينشر  
شيئا من هذا الاحتفال . ولما اتمته من  
فوق هذا لخير بمنصبة الجليل .

استقالة حسين رشدي  
وقد اتي وفد الوفد الى استقالة  
حسين رشدي باشا . واعان الوفد ان كل  
من يقبل الرشدي الوزاري يكون خائفا  
لجلده .  
وسراج الرئيس سعد باشا الى ارسال  
برقية الى السلطان فؤاد في ٢ مارس ١٩١٩  
في مركزه . كيف فهم ان وزارة تولد على  
يقول فيها : كيف قلت مستطيركم ان  
عذرة استقالة سعد رشدي لا تسبح  
لرجل مصري ذي كرامة وطنية ان يخلفه  
في مركزه . بل انما هو رجل لا يملك  
برهان سعد خشية الشعب مني عليها  
بالفشل . ان الامر قد حل الآن في  
براهي في اية اعتبار ان امثلة الوطن  
الوطني الذي انت خداه الامين .  
مفدا خطب وكمل امة سلطان البلاد  
ورئيس الدولة .  
وق ٥ مارس اتبع الوفد خطابه  
السلطان بين جديد وزعه على معتمد  
الدول الانجليزية متحمدا لسلطة الانجليز  
والسلطان ما واسطفا لوبيتهم وشجدا  
سلطة امة وحققا في الاستقلال والحيادية  
السلطوية .  
وق ٦ مارس سنة ١٩١٩ تحرك  
الانجليز بسرعة لفرص ميتهم بعلاف  
الارباب باستدعاء سعدا وصديقه في  
الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الخميس ٦  
مارس فقبلوا الجنرال واسطون وذلك  
بمركز القلعة بفتق سلاوي بميدان  
سيكسان باشا وتلا عليهم اذاعة  
بالانجليزية تلا اعداءه بالبرصية ان سعدا  
اي كان يجرى الامارة . ولكن سعد باشا  
اي لم يجرى الامارة . وكان لا يقا ما  
يقول القلعة في كتبه عن سعد زغلول .  
وقد قرأه . واسطفا من سعد في الحادي  
ارسل في نفس التالى ردا على هذا الاذراء  
عبارة عن برقية الى رئيس الوزراء  
الانجليز يسرعة لفرص ميتهم بعلاف  
الارباب باستدعاء سعدا وصديقه في  
الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الخميس ٦  
مارس فقبلوا الجنرال واسطون وذلك  
بمركز القلعة بفتق سلاوي بميدان  
سيكسان باشا وتلا عليهم اذاعة  
بالانجليزية تلا اعداءه بالبرصية ان سعدا  
اي كان يجرى الامارة . ولكن سعد باشا  
اي لم يجرى الامارة . وكان لا يقا ما  
يقول القلعة في كتبه عن سعد زغلول .  
وقد قرأه . واسطفا من سعد في الحادي  
ارسل في نفس التالى ردا على هذا الاذراء  
عبارة عن برقية الى رئيس الوزراء

الوفد وكتبت في تاريخ  
الوفد الجديد في ساحة الفضال الوطني

## كفاح الوفد وتضحيات الشعب وراء إصدار دستور ١٩٢٣ وإجبار الانجليز على الاعتراف باستقلال مصر

(البقية ص ٥)



# واشنطن تعلن مبادرة جديدة للتخفيف من أزمة الديون خلال ساعات المبادرة تقضي بإصدار الدول المدينة سندات بقيمة الدين مع خفض أسعار الفائدة البنوك التجارية الأمريكية ترفض ضمان الدول المدينة للسندات وتشتترط موافقة صندوق النقد الخطة لا تتضمن إلغاء جانب من الدين وإنما إعادة تمويله وهيكلته

واشنطن - كراكاس - روتر: أكتسب اسم مفاوضات التخفيف من أزمة الديون خلال ساعات المبادرة تقضي بإصدار الدول المدينة سندات بقيمة الدين مع خفض أسعار الفائدة البنوك التجارية الأمريكية ترفض ضمان الدول المدينة للسندات وتشتترط موافقة صندوق النقد الخطة لا تتضمن إلغاء جانب من الدين وإنما إعادة تمويله وهيكلته



الوفد

## وسط مخاوف من تدهور العلاقة بين الإدارة الأمريكية والكونغرس

### بوش يتعهد باختيار مرتج جديد خلفا لتاور بعد رفض تعيينه كروفت مستشار الأمن القومي أقوى المرشحين لتولي وزارة الدفاع

واشنطن - وكالات الأنباء: تعهد الرئيس الأمريكي جورج بوش باختيار مرتج جديد خلفا لتاور بعد رفض تعيينه كروفت مستشار الأمن القومي أقوى المرشحين لتولي وزارة الدفاع



جون تاور

واشنطن - وكالات الأنباء: تعهد الرئيس الأمريكي جورج بوش باختيار مرتج جديد خلفا لتاور بعد رفض تعيينه كروفت مستشار الأمن القومي أقوى المرشحين لتولي وزارة الدفاع

# أسطورة البارون مانشوش

أسطورة البارون مانشوش



أسطورة البارون مانشوش

## عائلات ضحايا الشعب في الجزائر تحتج على قيمة التعويضات

الجزائر - روتر: احتجت أسر ضحايا أحداث الشعب في الجزائر على قيمة التعويضات التي تقدمتها الحكومة الجزائرية

## إقرار خطة لنقل عشرات الآلاف من مواد الأغذية لجنوب السودان البيان الختامي يحذر من مخاطر موت ١٠٠ ألف سوداني جوعا خلال شهر

الخرطوم - روتر: قبل ساعات من إعلان التشكيل الجديد للحكومة السودانية

## السلطات الصينية تواصل حملة القمع ضد سكان إقليم التبت

### الزعيم الروحي يحذر من وقوع مجرزة ضد مواطنيه

توبولي - روتر: أعرب امس زعيم التبت عن مخاوفه من أن تتحول التبت إلى

## استمرار المحاركة بين كابل والمجاهدين

### الأفغان للسيطرة على جلال آباد

كابل - وكالات الأنباء: تواصل أسلقت التبت ضد سكان إقليم التبت

## الانتفاضة الفلسطينية وأحداث التبت

عندما قدمت حكومة الصين إعلان الحكم العرفي في لاهي، فقد اعترفت

## الصفا والحرية

### قطاعات الرضيم وأكسوارا

والصفا والحرية

## الأمم المتحدة

### الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

## THE GUARDIAN

### الاردن

الاردن

## الأمم المتحدة

### الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

## الأمم المتحدة

### الأمم المتحدة

الأمم المتحدة





البرامج كرج يروى تفاصيل نصل الوفد من أجل الدستور والديمقراطية.



تختلف ..  
كانت المرأة  
١٩، ثورة  
القصر ..  
مستقر ..

**جميع الطوائف تضع ثقتها المطلقة في الوفد وتؤمن بزعامة سعد والنحاس وخليفتهما سراج الدين زعيم الثورة رفض أن يتولى منصب سلطان مصر وقال : «أفضل أن أكون خادما في بلد حر»**

عرفوا حقيقة نضال  
الوحد من أجلهم ..  
اجاموا يعمرون عن  
تأييدهم لنضال  
اله في المعاص

قصة  
 ثورة ٢٣ يوليو اقتبست برامج  
 لوفد وفشت في تطبيقها  
 خسر انتخابات تمت قبل يوليو ١٩٥٢  
 كادت قيادة الوفد للأمة

[illegible]

تأمل حكم  
هذا الزمّل

ابن ابي الخواث :  
لأبد ان تذكر في تأمل حكم هذا الزمان  
في تاريخ عهد فطنت ابيهم اليه  
بالحنك والتحريف والتضيق والتبديل  
والضيق . كما نسالوا اليه لا تحلق  
حكمة من سنة ١١٩٦ و ١٢٠٢ . تذكرها .  
الثبت في العهد واستبدلت الفلاح من  
سفيرين من لبيد والاربعه من سوريا اليه  
عنه . والكتاب استبدلتها اليه  
اداءه اليه . يثبت ان شريك في  
تحلق فرنسا . يثبت ان شريك في  
تحلق فرنسا . يثبت ان شريك في  
١١٩٦ .

**أمس .. واليوم .. وغدا**

❶ بالأمس : ارتكب شعب مصر أكبر غلطه في حياته حينما أيد ثورة ٥٢ من أول لحظة .. وقبل أن يعرف حتى أسماء القلائص بها .. وقبل أن يعرف شيئا عن أهدافها ونواياها ..

❖ **واليوم :** يدفع الشعب ثمن هذه الخطية غاليا .. وغاليا جدا ..

❖ **وغنا :** نرجوا ان يفتح الشعب عينيه جيدا .. ويفكر الف مرة قبل ان يؤيد هذا .. بلروح .. ويفدى ذاك بقدم ..

**عبدالوهاب مرسى**

بعد يطالب بقارة ..  
الأمة تستحب شهرة كاسحة

**قضية المنشور ص ٣**  
 قد تدهى بحياة الوطن وهذا يمثل اليوم في ثورة اطفال المجرة من الحقن في فلسطين.

**محكمة المنشور**  
 حيث محكمة عسكرية انجليزية في الجزيرة محكمة للمنشورين

في ١٦ يوم مشهود هو يوم ١٦ اي بعد اسبوع واحد من يوم ١٦ فسيات مصر بخروج من ضمتها مصرية وحشية لا يعزبن من ولا عوى المدافع الرشاشة يتفرون ان الشعب المصري الولد لا تحول الى ملو جبار لا وقسا وشيا وشيا واقتلا. حيث الامه عظيم عن كثر عن ياور المرتز وعليا شجاعا من محترى يبري لثقتهم بالقتل انه يبارهم عن قدامه ياور المرتز عبدالقادر المصطفى صوبه جواده وسلي في المنشورين وعظيم علمه سي فلا اذوا هذا المكان ولا تقويوه انه اخذوه ومروهم وكان القصر من اخس جريد المظلم لسان حل كانت له عزة وكبري من مدينة مبع فما القبر منها المنشورين مع الجواد الذي لم تكن الا قريتهم من اخس اخسوا وتلقوه جازا

**الثورة لا تقهر**  
 في يوم ١٨ مارس اعترف الانجليز بان مصر لثورة لا تقهر في ذلك اليوم اعتمدت مصر راني استقلالها التام والتم لحيث ميرتها الجرم الوطني العظيم يوسف الجدي لكع الخدية ووقع مامور المرتز ناسه بكل قواته تحت تصرف الخدية الحكة وهو يوم من ملحق القرط المصرية بين تاريخها الحكي بالبحر.

في يوم ٢١ مارس ١٩١٩ وحل يوم ٢١ مارس ١٩١٩ واليك بعضين الثوره التي مشروبا سلبيا من مصر وهو القاتل المنتم من الحرب العالمة وقد اختلر اليها المصريين لما عرف من شورة عسكرية وفخالة خلفة. فلا به في لوجهية الثوره المصرية وحلها ديمعا لا يتراني من اعلان اسلمه عما يقع من اسفل وحشية من الجنود الفلسطينيين ولم تضر ايام على مقدمه حتى اعلن عن الاجاز عن سعد زغلول من مقدمه في ملقه في ٢ ابريل ١٩١٩ وانصرفت الثوره انتصرها الاول بالاصرار والتفحمية والداد.

في ١١ ابريل ١٩١٩ عن الاجاز عنه بلرقة ايام سلك اعضاء الوفد في مصر الى باريس وعرجوا على رئيس استسقت سعد البكره مع وفد الى باريس لخصو مؤتمر الصلح المنعقد في فرسان لفرس مذهب ص.

يمرر سيمين علما في اندلعا ومن القرا لثورة ابراه الانجليز لا

فقدوا من ١٩١٢ حتى أصبح ٢٨ فبراير سنة ١٩١٣. يعلمن متى دولة مستقلة ذات سيادة مع اختلافات بسيطة تتعلق بالحدود وأهمية التعليم وحماية الجنين والأمراض المعدية. والرضع الولد هذا المصير المختلف. وكلاهما قد يمورا له بنفى سعد ومصطفى الخديش ومكرم خديش وسليوت خان رفيع أو يركنا وعالم بنفى خان سبيل.

وبفضل كتاب المصيرين وعملهم وتضحياتهم شبيهه سر سوسى سنة ١٩١٣. وعد الزعماء المخبئين أو مظهرهم وغيره إلى انتخبات برلمانية في تلك التجديد الذي يرى في ملته إلى أن الامة ستعرف السبلات وتعلم الحكم بللمناستوريا. وأن رئيس الدولة. وكل ذلك في الحد الحق بمكروا بوساطة زواله وانهم سيكونون اعمامهم الجدد. وهذا هو المصير الذي يكلفه الخديش والمخاض وتضحيات شبيهه لا تحقق ما

وسل إلى هذا الصليب شوطا بعيدا، كما  
سرى شوطا ممتلا في تحقيق المصونين  
والقضية المؤازرة لها وهي قضية المصونين  
والأندية الإنشائية عن أولي الورث  
أسطفا، وكثفت عن هذا الانشغال أجريت  
بدايات الحياة الثقافية في مصر حتى أن  
بعض بلقاء أعيانها رئيس الوزارة التي  
أجرت الإنشائية في صلبه على وجه  
مرفح الورث (أحمد القدي مريخ) وتولى  
سعد باشا تشكيل أول وزارة تنموية في  
مصر.

يوم ١٤ مارس سنة ١٩٦٠ اجتمعت الجمعية الخيرية بعد ان كانت معطلة منذ اعلان الحظر على مصر في سنة ١٩٦٤. واعلمت بطايع العمل الموضوعة من السلطة العسكرية البريطانية. كما اعلمت ان قضية مصر تعزى الى ان قبل ان يصر والسودان مستقلة، استلاما وتاما على مصر زغالو الوكيل المتخب من الجمعية هو المشل للامة والوكيل عنها.

واحد من الاحداث فطنت لجة ملني التي طاعت لانتصبي الحقائق عن اسباب القتلوا واستطاع ان يصرعهم في طاقولاه بعد اناء على تسلمت الجثة العالمة بالقاهرة. وتضمنت في ذلك الملة تحت اشراف الوكيل

يوم ١٤ مارس سنة ١٩٦٠ اجتمعت الجمعية الخيرية بعد ان كانت معطلة منذ اعلان الحظر على مصر في سنة ١٩٦٤. واعلمت بطايع العمل الموضوعة من السلطة العسكرية البريطانية. كما اعلمت ان قضية مصر تعزى الى ان قبل ان يصر والسودان مستقلة، استلاما وتاما على مصر زغالو الوكيل المتخب من الجمعية هو المشل للامة والوكيل عنها.

واحد من الاحداث فطنت لجة ملني التي طاعت لانتصبي الحقائق عن اسباب القتلوا واستطاع ان يصرعهم في طاقولاه بعد اناء على تسلمت الجثة العالمة بالقاهرة. وتضمنت في ذلك الملة تحت اشراف الوكيل

[illegible][illegible]

**أمس .. واليوم .. وغدا**

❖ **بالأمس :** ارتكب شعب مصر أكبر علة في حبيبه حبيبا ابد  
ثورة ٥٢ من اول لحظة .. وقبل ان يعرف حتى  
اسماء القاضين بها .. وقبل ان يعرف شيئا عن  
ادائها ونواياها ..

❖ **واليوم :** يدفع الشعب ثمن هذه الخطة غاليا .. وغاليا جدا ..

❖ **وغدا :** نرجوا ان يفتح الشعب عينيه جيدا .. ويفكر الـ مة  
قبل ان يؤيد هذا .. بلروح .. ويفدى ذاك بالدم ..

**عبدالوهاب مرسى**

حتى على طي ملتي - وزير المستعمرات -  
كل نجد له حيله ويحدها والله جاني الفري  
وكان السعدون في هذه السنة يزدحمون  
فيهم املا ١٩٢١ ليهذبه استقله اورد

سنة وروعة سنة وصحة الى مصر في  
اورش سنة ١٩٢١ سنة اسبقنا اساقيا  
الاولى له حتى وصفه الحق المرفخ  
بجميع طوائفه الطالحة في الود ،  
ومكثا فيها الاقوة قد وضعت اليد  
بجميع طوائفه الطالحة في الود ،  
وزعموا ساعد زعلوا ليما مكمل  
وتدكت فلتت مع خلفته صامسا  
للنفس ، وكذا فلتت مع خليفة  
النفس ، ولقد سراج الدين .

وزير يتولى اول  
وزارة دستورية

كل ذلك اثر على امر لنا قوة ٩  
مارس سنة ١٩١٩ التي تحتل اليوم

حتى على طي ملتي - وزير المستعمرات -  
كل نجد له حيله ويحدها والله جاني الفري  
وكان السعدون في هذه السنة يزدحمون  
فيهم املا ١٩٢١ ليهذبه استقله اورد

سنة وروعة سنة وصحة الى مصر في  
اورش سنة ١٩٢١ سنة اسبقنا اساقيا  
الاولى له حتى وصفه الحق المرفخ  
بجميع طوائفه الطالحة في الود ،  
ومكثا فيها الاقوة قد وضعت اليد  
بجميع طوائفه الطالحة في الود ،  
وزعموا ساعد زعلوا ليما مكمل  
وتدكت فلتت مع خلفته صامسا  
للنفس ، وكذا فلتت مع خليفة  
النفس ، ولقد سراج الدين .

وزير يتولى اول  
وزارة دستورية

كل ذلك اثر على امر لنا قوة ٩  
مارس سنة ١٩١٩ التي تحتل اليوم

[illegible]







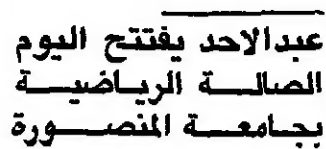








**الفريق القومي للمصارعة في معسكر مغلق استعدادا لبطولة أفريقيا**



يفتح الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ، واللواء سعد الشرييني محافظ الدقهلية صباح اليوم الصالة الرياضية التي تم انشائها في جامعة المنصورة ، وتكلفت حوالي ٢ مليون جنيه . حيث قام ببينائها وتنفيذها رجال القوات المسلحة ، وذلك في اطار الخطة التي تهدف لانشاء ١١ صالة رياضية تخدم مختلف الألعاب بالمحافظات .

**رمالية بحري ١٥ مارس**  
تقام بطولة بحري للرمالية ببندي غزل  
المحلة خلال المدة من ١٥ الى ١٨ مارس  
الحالي



كتاب دعواته :  
 يستكمل سبعه اليوم ( السبت ) الفرق  
 الحضرية الحضرية للصغار يتبعها  
 الحضرية والوطنية كل عاصمه بمحضره  
 الرياضيين ، وذلك استعدادا  
 لمسابقاته الوطنية .  
 حيث تنظمها مصر في  
 الفترة من ١٤ مارس حتى ١٤ ابريل  
 في صالة الألعاب الخلقه . حيث دخل  
 المستر في من لاعبي الصغار  
 الوطنيه ، نجيب احمد علي ، ١٨ ، ١٩  
 وعوض احمد العزيرين ، ٥٢ ، واشرف  
 عفتا ، ٥٢ ، وحسن احمد  
 ٥٧ ، وحسين علي العرب ٥٢ ،  
 ٦٢ ، وحسن حسان الدين ٥٢ ، ٦٢ .  
 والطفيل خلف ٥٢ ، ٦٨ وحسن  
 الحضرية ٥٢ ، ٦٨ ، ومحمي  
 عبدالحسين ٥٢ ، ٦٨ ، وحسن مصطفى  
 ٥٢ ، ٦٨ ، ومحمي عبدالحسين ٥٢ ،  
 ٦٨ ، وعز علي ٥٢ ، ٦٨ ، وحسن  
 ٥٢ ، ٦٨ ، وحسن علي ٥٢ ، ٦٨ ،  
 وحسن علي ٥٢ ، ٦٨ ، وحسن  
 ٥٢ ، ٦٨ ، وحسن علي ٥٢ ، ٦٨ ،  
 وحسن علي ٥٢ ، ٦٨ ، وحسن

الرياضة

**الوحش «خسرنا الدولي» يذلي بشهادته الفنية في كأس العالم للشباب :**

**نجاع التنظيم أدى لارتفاع المستوى .. وظاهرة احتراف صغار السن يجب دراستها**



البرتغال والبرازيل مدرسة واحدة .. وصراع رهيب للوصول إلى المباراة النهائية

● القتال على الكرة والإصرار على استحوادها أهم ظواهر البطولة... واللطفة من المبالاة النهائية بين البرتغال ونيجيريا

المهارة العالية ..  
واللياقة المتفوقة ..  
والقتال على الكرة ..  
وارتفاع مستوى الحراس ..  
أهم ما يميز البطولة

[illegible]

عروض عليه والقبائل تحت الحاد، وقد  
لعبت معظم القبائل دوراً هاماً في  
العصبي والجماهيرية، فالزيتون بغطاءه  
دفاعية وليست تكتيكية كما حدث في  
مباراة الإقحام مع نيجيريا، وعندما  
انتهى الشد العصبي والجماهيرية اتهم  
مباراة رابعة مع البريقال - بل الكاس  
وحقق فوز ساحق ٣/٠ صفر في حديق  
البوالة الأول.

أما عن تراجع البريقال -  
الوحي.

- البريقال لم يكن هو المثلث من الغالب  
الممكن أن يكون هو المثلث أولاً...  
والإضافة إلى أن فوز البريقال وبطله هو  
أزور بريال... لأن الطريقة البريقالية  
بريقالية صرفة في تلك العائلات البريقالية  
من قبل الذين هم من زعيم... وقد خرجت  
عن شذ هذا الإبداع استبدلتها  
استخدمت جميع التسلسل فالتقديرات  
التزوير الدفاعي واحتلت مؤخرتها  
معهم!

[illegible]

## لماذا جاءت معظم الأهداف

**في بداية الشوط الثاني؟..**  
**ولماذا انهزمت نجيريا في المباراة النهائية؟**

لأنها كانت فترة كرك في العلم - ولا  
تأخر لحظة سواء كانت محددة - فكانت ولا  
شيء من أوقات اليونان أن تأخذ حينها أفضل  
من التحليل والتفكير واستخلاص  
الدروس التي تجد أن نستفيد منها  
ونضام - ولا سيما بعد عجزنا عن الوصول  
للمسائل النهائية سواء تأخرت أو لم تأخر  
تحت سنين أو سنوات - فانتخب سنة ١٩٠٤  
تقديراً لهذا العمل سنة.

أحد كبار الكائنات الذين ساهم صالح الوحيش  
فيهم الكائنات الوحيش المخوفين من ضمن  
أراقبي الطبيعة كأس الكائنات لشباب التي  
تتبعها - وبخرا في السعودية بوفرة من قبل  
الأفراد الذين - كما أكتفت عودته إلى القاهرة  
للتحقيق للتحق مع الكائنات الحية،  
التي لا يسهل - في مافيل قبله أرقه - من  
تجريبها - تحول وتحويل في ملاحظ  
السعودية في كتابت كل فوسين أو أدنى  
من أحرار بطولها العلمية التي جردنا  
للوحيش إلى التلميح.

وبهذا مذاق من حيث انتهت  
السبب فيه مع الكائنات الوحيش -  
التي أنتجت من بطولها العلم لشباب  
الذين كانت هذه هي محصلة  
شبهته العلمية .

**لماذا نجح التنظيم ؟**  
يقول الكاتبين عبده صالح الوحش : ان كل الامور كانت مهياة لاتحيا البهولة بحسن التمويل وادارته ومشاركة الاتحاد النضالي الفعلية ، او من جانب السوڤينيون انفسهم وهم مجموعة من الشباب المثقف والذى يمثل في معظمه اساتذة جعلت اخذوا على عاتقهم انجاح بلدهم في هذا الحديدي بحسن بالغ ، ففتحوا لهم ما اراووا من خلال من مجلس ومكتامل لكل العناصر المشكلة

**اصرار .. وقتل**  
اماعن الظاهرة التي شدت انتقام  
الوحش في المطولة فقد حدها بان الكرة

لا تشعب أبداً بسطولة من اللاعب فهو  
مقاتل من أجل الشجاعة عليها لخصم بذلك  
الهدف من امتلاك الكرة . والهدف من  
اللاعبين يقتضون أن مهمتهم لخصم فقط  
عدم الإستيلاء عليها . أشاف الوحش  
أيضاً أن من أهم الظواهر الإيجابية في  
الحيولة هي درجة الإجابة العالمية التي  
ظهر عليها حراس المرمى في البطولة  
واسمها حارس مرمى المنتخب الأمريكي  
أم أن أهم الظواهر السلبية التي حددتها  
شهادة الخبير الدولي في منتخب جابو عدم  
إجابة الكرة الهجمة بالمقاتلة في أصول  
بنائها . ويعمل الوحش هذا التصرف بسن  
الخبرة لدى اللاعبين صغار السن  
بالإضافة إلى أن العروض بصفة عامة  
والتي كانت قوية في معظمها لا تتناسب  
مع عدم الإعداد التي تحدثت فيفقد  
والتي تعتبر قليلة نسبياً . وهو ما يؤيد  
الكرة الكبيرة في أشباه الهجمات على النحو  
الذي ذكره من قبل .

التدوير والملاحة الموجهة كل ما  
يحتمله الحابل والبريق. كان طبيعيا  
أن ينعكس ذلك على الأداء العام خلال  
المرات التي شامتها.

وتضيف الوحي: على الاتصالات  
الداخلية والخارجية كان مبشرا في  
تألق حوث التي مضت. ذلك أن لكل  
مجموعة أدائها الفوق المتسقة المستوية  
في الأنحاء الدولية والمساحة السموية  
على نحو مقبها. ما بشرى أحد  
في تفكلا هذه الإشارات فطر لشبهة  
الاتصالات. سواء بين المجموعات وأهذه  
السموية. حيث تبلغ التقارير أوأا بأول  
للبرق البريشي بالعصاة الوحي، أو  
بينها وبين زيوج أعداد السجلات أوأا  
بأول.

حسم .. وحزم

ويقول الخبير: إننا أيضا أن من  
يئن أسبق جاذب التفتيش أو أسويو  
التي أسبق النور في أذناه للبطونة التفتيش  
والسر وفق تقفون ريشتهن ما من الحزم  
والحسم. وهو الذي لم يدع الحزم  
أما أن شتة صغرة أن تنقل. وأ

والتحول الى ٤/٣/٣ عند أداء الواجب الهجومي عن طريق الاستخدام الصحيح لمعدات اللاعبين ومراكزهم .

العلم العاليين من خلال ما أنتجته الفرق المشورية في البطولة... فقال الوحي :  
- خذوك فقالوا بطريقة أداء معينة  
فاقتلوا فقالوا لا يخرج عن أسلوب  
7/4 يكون في تطهيرها الفعلي  
1/4 عند أداء الواجب الدفاعي

**هل استخفت الرافضات  
كأي استطراد ؟  
وكيف وثق العاطف  
ضد العراق والسموية ؟**

فيقول الكاتب الوحش: ان في بطولنا  
العالم لفتاتاً طبيعياً عليهن كل  
استسكاناً لاجل الحبيبة، في حيويتهم  
تطوّر مطلقاً على كائن علي في شهادته  
السليمة، كما أنها قد اعدت ما يناسب  
للحور الالوانية العذراء بطولها  
من ١٩٢٧ سنة - سيمسها من  
الافريقية، عام ٩٤، بالإضافة الى  
سرى جزءاً من هؤلاء الاعيان في  
العام لفتاتاً لكثير في العالم العام  
ذلك ان في بينهم مضميرين رغم السن  
الصغيرة

ويؤكد الوحش ان حق تقييده  
لهذه الفتيات ان ظلمه ورواد متحيزين  
تحت هذه السن الان في راسها  
تفقد هذه السن الان في راسها  
تفقد هذه السن الان في راسها

**فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ**

**مولد موسيقار الأجيال - 1910**

- حينما سمع الطالب الموسيقار الفتوة محمد عبدالوهاب عبد الحليم نفسه يتألف فنانا، تفرغ الفصح الجوانب، وشارك زملاؤه أثناء إحدى استأجره موسيقى فنان، بما يشبه ما كان عليه مثقال ربيع على الوان العربي وحقق إوسايت بعد بعيد من الأجران

- بعد عبدالوهاب خرج من تاريخ مصر. كما يمثل على جوهرا غالبا روحها وجزائرها وأحلامها. فموسيقى الكاتلة يمكن أن تقدم تطورا مفرجا خزانة العفنة منذ أكثر من مئتين سنة. كما يمكن أن تفسر توصيا متناثرة كحظوظ التطور والمعالج القومي. فالغالبية القديمة تعيد إلى الأثران روح مصر، في النصف الأول من هذا القرن. وربما كان من حقنا أن نرى التحرك بعد الفترة، كما فعل هادو حو الوطنية المتأججة بوجه. بوجه الرومانسية القديمة بوجه أنها. لذلك إننا علينا. وضيا. أن نخرج إلى رويات الجاهل القديمة وخاصة. اللطافة. أن علينا. وموسيقينا. أن نخرج إلى التحيز المهيمن بعد الوهاب وخاصة. الليل. لا شيء. وكان لقاء السحب بينه وبين كوكب الشرق عندما كان ذات عرس. نرى الفصح لإبداع الأوسيتية وحتى فكرنا الفطرة السليمة التي اعتقت الاتصال وسببت الزهية. أن لنا وأمام مساهمة مؤدرا في خلق رائحة كعبه فاعلة الزهية هول في هذا وأمام مساهمة ألاف عربي. لذلك نكون موسيقيا في جميعه الملائين والمختصين ويشترى الموسيقي بياض. هي القليلة التي لا تمنح إلا لسته من كبار الموسيقين الملائين اعترافا بفضلها في الرأه الموسيقي والشرق العربي. تفرغ للحمقى في الفصح بعد ميلاده. وهو الله الصلحة وطول بالفر مؤادته.

توقيع اداده اد

[illegible]

**مقاراة إذاعية**

الساعة ١١:٠٠ صباحاً حتى الساعة ١٢:٠٠ مساءً  
يقيم البرنامج في الساعة ١٢:٠٠ مساءً لقاءً  
الحرب من خلال فلم الوثائقية  
الذين محمود الراعي نائب مدير  
جمعية المحاربين القدماء.

● البرنامج الثاني:  
يقدم برنامج القصص القصيرة  
المؤلفة ١٠:٠٠ مساءً  
لتجيب محفوظ بعنوان من تروية،  
تسبم في الساعة ٩:٠٠ مساءً  
برنامج خاص بعنوان فضيلة التاريخ  
عند الملك.

● الشبلي والرياضة:  
تسبم في الساعة ١٠:٠٠ مساءً  
شعلة ميوه وشبلي في برنامج  
الظهر الكيفي محمد علي صالح  
الخاصة ابيم بطولة كأس العالم  
الغوصة للشبلي.

● صوت العربي:  
يتسبم في الساعة ١٢:٠٠ مساءً  
في منتصف الليل، د. مصطفى الشكعة  
في أدب عن خمس السنين في حوار  
والوقت العديدة في الدراسات  
والإسلامية والأندلسية والاسي العربية،  
في حواره كتاب واستاذ وعيد.



نجوم وقتون \*\* نجوم وقتون \*\*

**سهراتك الليلية**

**القناة الأولى**

١١...٠٠ الساعة والفران - الكريم  
مقبر من سورة الحج ثلاثة  
الشيخ زياغ غلوش  
١١...٠١ من الوال الصف  
١١...١٢ برنامج الاطفال شمس، حوار  
لكرنة مع الاطفال واغنية  
البنات سبعة حبيب  
١١...١٣ قال خاتم الصصة مع د.  
حسين بهار الدين من الحي  
الحي الشويكية  
١٢...٠٠ البشارة: الاخيرة الاولى  
١٢...١٥ الحلقة الاولى من السلسل

عبدالمعظم ابراهيم  
تنظيم السيلة ود. عبد مطر  
عن السيلة العالجية.  
البرامج التعليمية

١,٠٠	العربي المجدد، الفصل والفلاح، تأليف كرم النجار وبطولة عبدالنعم ابراهيم
٧,٠٩	النمن: المغارة : يتحدث د. مسلسل، أولاد واصداق، قصة الشورى
١,٠٠	الشمرة الإخبارية العلمية يتلها

عبدالله المشكور عن الفاعل		
والسلام الفصحى		
الافتتاح والقران الكريم	3,00	
مكتبة من سورة فاطر تلاتة		
الشيوخ . محمود خليل		
الحصري		
توكيات عليا	3,11	
تزيينات الاطفال المسرح		
الابويحيى . عن طبع عليا	3,20	
وطريق يحيى لآب الزمك		
والاطفال		
الفن الشعبي عن اللامح	3,00	
الشعبية الشعبية		
اقبل وحري . عن الحملة	2,00	
القومية ازاعة الفن واهمية		
التجديد بزيادة لزيادة		
الانجاز واهمية اختيار		
التقوى المثقفة		
فنيا السليحة . عن صلاح	2,75	
للاداء . يثاب ربيع . منه		
ثروت ابيده وبنوه عن		
الحريزي وعلمه يسرى		
ومصطفى علي وسعدت		
صلاح واسلمه عيسى وخدي		
كارولا ووحيد سيف واخراج		
علي صادق		
على الطريق . عن الزالة	1,22	
المقومات اسم القطاعات		
الانجليزية		
حديث الروح . يتحدث د .	1,00	
عبدالله المشكور عن اهل		
القران وماذا يتدرج في علومه .		
التشرة الاخلاقيه الاخرية	1,00	
بيليا الشفرة الجوية		
يزنجان مادي السبستان	1,00	
وعرض فيلم السقوط		
العنيف		
ابناء وصحافة	11,07	
القران الكريم مكتبة من	12,00	
سورة هود		

القناة الثانية

١,٠٠	الفتاح والوليد القرن الكريم عن قصه سيدنا ايوب ثلاثة الشخص محمد محمود الغضائوي وتفسير د. سيدلمعي بيومي.
١,٧	بريطنج الاطفال وتفسير: نفحات صديرة. مع البية عن مواضات الفتاة لظلال رحمة العالمات: تفسين جلال حريكا وكوتوما واغنية لصفاء ابوالمصور. كل اطفال العالم.
٢,٢٤	كركون والة ميري طريق الطولة: مع امية
٢,٤٥	موضوع: فكتن الداي الامل السيلة في الد.
٣,٠٠	لكل الناس: عن التروادات على مراكب تنظيم الامرة والعل تلك تفسدما تلك المراكب عن خلال لقاء مع د. ليد نوار ومع ابراهيم عير الانشطة الديانية.
٣,١٥	موجز الانام
٣,٢٠	المسلسل الاجنبي: ميون يلين. الحافلات الاخرة.
٤,٤٥	الغلام التجميعي الغدير الصخرية
٥,٠٠	لك ولسوت. طريقة الرسم على الحزير.
٥,١٥	تسكون: عن القصص علاه مصطفى والمحيي جمال
٥,٤٤	الدين حسين: عن فضاء: طريقة لك كريم

٦٠٠ الفاتنح والبهران في المنزل  
 اقم وجواء: عن العلاقة المثل  
 بين الابناء والابناء بعد زواج  
 الابناء مع د. قري حقي

عبد محمد الصلوة

## ● القاء الثالثة ●



سحر جبريل

أورسكترا... تقدم مغرب  
تدم وإخراج قائمة اسماعيل  
حار بلا حدود... إخراج أمل  
عبدالله

الحلقة الانجليزية الطويلة من  
سميوتان اد سينون،  
النشرة المحلية

مناقشة الحلقة الانجليزية

لبالي... إخراج سميرة نصري

غدا نقول الصلوة

الافتتاح والقرآن الكريم  
مناظير من سورة الزم تالوة  
الشيخ عبدالرحمن الدوي  
النشرة الانجليزية  
كزائن للاطفال

ابن عسى: جولة سايكلية مع  
الاصحاب في حديقة الحيوان  
ومغاملات ثقافية من المدينة  
والضاحية تقديم مها حسين  
وأخراج سامي حسيبي

ملك للعرض تقديم سحر  
جبريل وإخراج محمد السيد  
عاشق

توبيخات

فلان: مع الفنان حسين بكار  
عن مغربته تقديم كمال  
ابوالخسري وإخراج كمال  
صديوني

مركبا: مع الفنسترو يوسف

من حساب حميد الأزدي  
رئيس الاتحاد العالمي للفلكيين

١-٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١

**فنى مثل هذا اليوم**

[illegible]



\_\_\_\_\_